



LA PETITE HISTOIRE

L' école de musique associative de Saint Jean du Gard, en Cévennes, créée en 1991, organise depuis 2001 le festival «**BOULEGAN à L'OSTAL**» (ça bouge à la maison).

L'IDEE

Regrouper le plus grand nombre de musiciens amis, spécialisés dans les musiques traditionnelles pour des bœufs naturels et non policés, hypoallergéniques, « bio » quoi ! Le succès de ces bœufs et la présence grandissante des musiciens et des luthiers ont conduit à la formalisation d'une manifestation annuelle.

LA DATE

Toujours le week-end de Pâques, cette année : **10-11-12 avril 2009**

LES LIEUX

- Les Halles, pour le **Salon International des Luthiers**
- l'Espace Paulhan, (ancien atelier Rica Lewis réhabilité par la commune) pour les concerts
- Les rues, les places, les restos, les bars, les ponts... tout le village, pour les bœufs bios.

BOULEGAN 2009

- Plus de 200 musiciens sont invités (20 en 2001)
- 56 luthiers seront présents (1 en 2001)
- 9 stages sont organisés (4 de danses traditionnelles, 5 de pratique instrumentale et d'ensemble).

LES PARTENAIRES

Depuis plusieurs années, le festival est soutenu financièrement par la **Région Languedoc-Roussillon**, le **Département du Gard** et la **Commune de Saint Jean du Gard**. Celle-ci apporte en plus un soutien logistique très important.

Il faut signaler aussi l'implication des habitants de Saint Jean du Gard qui contribuent gracieusement à l'hébergement des musiciens et des luthiers, aux commerçants qui accordent ristournes et bons d'achat pour la confection des repas offerts aux artistes .

LES NOUVEAUTES 2009

Les petits câlins du matin

Petits moments plus intimes pour savourer (quand les fêtards du soir dorment encore) des musiques trads plus douces.

Les ateliers de préparation aux bals et les stages de musique.
La venue des **Italiens**.

ZOOm sur les petits câlins du matin

Cette année, pendant le petit déjeuner, de manière à ouvrir doucement les yeux, et quand les fêtards de la nuit dorment encore, les maîtres luthiers nous offriront quelques notes délicates sur les bijoux fabriqués par leurs mains si habiles.

ZOOm sur la préparation aux bals

- Invitation aux danses de couple et plus si affinités :

Carole est tombée dans la marmite il y a bien 20 ans... déjà?

Guillaume a fait sa chute dans ladite marmite il y a bien 15 ans... Elle anime plusieurs ateliers depuis des années, il anime l'atelier de Vabres depuis 4 ans et celui de St Jean du Gard depuis 1 an. Ils participent à Boulegan depuis le début, alors c'est tout naturellement qu'au détour d'un parquet ils ont décidé de mener cet atelier de concert.

Au programme donc, les danses de couple de base (polka, scottish, valse, mazurka) en passant par les variantes pour aller plus loin dans la relation à 2 et aux autres dans la danse.

Ils seront accompagnés à l'accordéon chromatique par Arnaud de Cevennic."

- danses du nord de l'Italie avec Andrea Gervasi

Un stage de danses du nord-italie. Plus précisément, des danses de la Val Varaita (Courento et balet, gigo et balet), et une danse d'Alessandria, en Piémont: le sbrando. La musique est assurée par le groupe Spakkabrianza, et sera enseignée dans un stage l'après-midi.

- initiation aux danses bretonne avec Boris Trouplin

Nous passerons en revue les principales danses du Vannetais : andro, hanterdro, kas a barh et laridés, ainsi que rond de St Vincent et la suite plinn. la musique sera assurée par Daniel Detammaecker et Rémy Tatard.

Travail sur l'axe, le poids du corps, la marche, la communication avec son partenaire, le déplacement, la fluidité du mouvement, l'écoute, la créativité. Pratique transversale aux danses de couples (scottish, valse à 3, 5, 8, 11 temps, mazurka, polka). Ce travail s'effectue en lien constant avec la musique, assurée par Boris Trouplin et Daniel Detammaecker.

- Marche et guidage, couleur tango avec Rémy Tatard

Travail sur l'axe, le poids du corps, la marche, la communication avec son partenaire, le déplacement, la fluidité du mouvement, l'écoute, la créativité. Pratique transversale aux danses de couples (scottish, valse à 3, 5, 8, 11 temps, mazurka, polka). Ce travail s'effectue en lien constant avec la musique, assurée par Boris Trouplin et Daniel Detammaecker.

ZOOm sur les Stages de musique

- Bodhran avec Niall Mooney

Seront abordés dans l'atelier :

La prise en main de l'instrument : tenir l'instrument, le "beater", obtenir et modifier un son, choisir votre "beater".

Accompagnement : accompagner un morceau irlandais (jig, reel, hornpipe...)

Ornementation, techniques avancées : rolls, "rim shots", rythmes avancés

Styles & joueurs : présentation de quelques styles différents.

- **Accordéon en sol.do avec Piery Giraud-héraud**

Ce stage comprend un travail rythmique, le jeu croisé ou poussé tiré, maîtrise de la soupape, travail sur les accords main droite... Sur un répertoire allant de la Norvège au Mexique en passant par l'Auvergne ou l'Italie...

Le but étant de se faire plaisir en développant au maximum son propre jeu. Nous aborderons un minimum de théorie (gamme, accords...), sans qu'il soit nécessaire de connaître le solfège. Le jeu d'oreille est privilégié mais tablatures et partitions sont fournies.

- **Musique d'ensemble (violons, guitares et autres instruments à cordes)**

Avec Paul Olivier

A partir de ces deux instruments complémentaires en musique traditionnelle et de compositions, nous construiront ensemble une structure permettant de mettre en valeur les différentes sonorités possibles dans notre groupe de musique. Les guitaristes exploreront différentes couleurs musicales à travers des techniques d'accompagnements variées (Swing manouche, Jazz, funk, irlandais...), et les violonistes apprendront à adapter leur jeu et leur technique aux différentes ambiances. Le but étant de repousser les limites de la mélodie et de la grille afin de produire ensemble une musique à danser aux arrangements originaux et actuels. Il est recommandé d'être capable d'apprendre rapidement un air nouveau (15-20min) pour les violonistes et de pouvoir réaliser assez rapidement une grille d'accord simple pour les guitaristes.

- **Accordéon diatonique avec Simone Bottasso**

Technique instrumentale sur l'accordéon : apprentissage de techniques (basses composées, accompagnement, développement du jeu main gauche, écriture de contrechant ou deuxième voix, nuances et expressivité, polyphonie à la main droite, etc..., et applications sur un ou plus morceaux.

METHODE D'APPRENTISSAGE : A l'oreille, partitions, tablatures (même si cette dernière est fortement déconseillée).

NIVEAUX : tous les niveaux sauf les débutants. Il est nécessaire avoir un accordéon en Sol/Do, et conseillé d'avoir le registre de suppression de tierces (mais pas obligatoire).

- **Musiques du nord de l'Italie (Val Variata et Piémont)**

avec les musiciens de Spakka Brianza : Francesco Motta et Matteo Dorigo

Francesco Motta est diplômé de guitare au conservatoire. Il a commencé à jouer pour la danse avec Spakkabrianza et il joue aussi maintenant dans Stygens et Cantoantico. Matteo Dorigo s'est introduit dans l'univers trad à sept ans, a acheté sa première vielle à roue à douze ans. Il a appris avec Isabelle Pignol, Anne-Lise Foy. Il joue dans Suriscot trio (ils ont joué à Lorient) et d'autres groupes de sa vil

zOOm sur la venue des Italiens

Cette année sera marquée par la présence des musiciens venus d'Italie du nord, le vendredi soir au concert avec la prestation de deux frères qui jouent en duo, le Duo Bottasso. L'un est violoniste, l'autre joue de l'accordéon diatonique. Ces deux jeunes musiciens venant d'une belle vallée du piémont italien vont faire vibrer tous les spectateurs et les danseurs sur les notes de leur musique fougueuse et innovantes.

Le samedi soir, c'est les six musiciens de Spakka Brianza qui vont nous émerveiller par leur maîtrise et leur virtuosité et nous emmener découvrir les danses de la vallée Varaita dont le sbrando, à l'origine une danse de conscrits, qui paraît-il enflamme les parquets de danse !!

Tous ces musiciens participent aussi aux stages et cela va créer une belle ambiance.

Pour être dans la « note », notre cuisinier nous a confectionné un repas complètement italien !

LES POINTS FORTS

- **Le Salon International des Luthiers et facteurs d'instrument**

Cette année ce sont 56 luthiers et facteurs d'instruments qui seront présents sur le salon. (pour mémoire il n'y en avait qu'un en 2000). Le salon est installé dans les halles couvertes, au centre du village. L'entrée est gratuite et chaque année des centaines de visiteurs se bousculent pour admirer, faire réparer un instrument ou en acheter. Ce rassemblement est le plus important du sud de la France et nous refusons, faute de place, de nombreux luthiers.

- **Les bœufs bio et hypoallergéniques**

La spécificité de « Boulegan » : tout le village est envahi par de nombreux musiciens et danseurs qui se regroupent de manière naturelle et spontanée et qui animent les places, les rues, les ponts les bars les restaurants ,sous l'œil ébahi des visiteurs.

à Boulegan, ça boulègue !!!!!!!!!!!!!