

BALS ET GENRES

Fête la place

Crieuse publique : Adi

Sujets

- Les femmes sur scène et à la technique, l'orga, la diffusion, ...
- Les rapports sociaux dans la danse : dominations, invisibilisations, consentement, ...

Public

Tous publics du festival Boulegan :

- Pas forcément acquis aux constats et-ou à la cause.
- Avec souvent la représentation d'un milieu « bienveillant », voire « sécurisé », rarement resitué dans son contexte sociétal.
- Des réticences à visibiliser des violences.

Missions

- Créée abordant notamment ces sujets
 - samedi 31 mars à 15h30
 - lieu à définir
- Présentation des groupes
 - Vendredi 30 mars au soir
 - Samedi 31 mars après-midi et soirée
 - Dimanche 1^{er} mars après-midi et soirée

Contact

Adi 06 89 61 60 60

<https://adicrieusepublique.wordpress.com/>



BALS ET GENRES

Fête la place

Scène Tradition'ELLE

Samedi 31 mars, nous vous avons concocté une scène Tradition'ELLE, exclusivement féminine !

Après la scène du Papet, venez guincher à la scène des Mamets !

Allez, on danse ! On s'en bals et genres.

Objectif

Promouvoir la place des femmes : cette scène n'est pas une fin en soi, juste un moyen vers l'égalité !

Programmation

Horaire	Groupe
13h à 14h15	Les Folk Furieuses
14h15 à 15h30	Le bal de Lo'
15h30 à 16h00	Adidite Crieuse publique
16h30 à 17h15	Chavana Trio
17h15 à 18h30	La Soufflante



Et dimanche : le concert !

Sopa de pedra - est un groupe de 10 femmes (7 seront présentes) qui créent et interprètent des arrangements originaux a *capella* de musique populaire portugaise.

Comme dans le conte populaire, la création musicale commence sur une base simple - une pierre, une tradition, une mélodie, une chanson - à laquelle de nouvelles voix se mélangent, composant une harmonie vivante qui se réinvente chaque fois qu'on chante, ou quelqu'un se joint.

www.sopadepedra.pt

Lieu et horaires

Dimanche 1^{er} avril 2018 - 16h - Temple, place Carnot



BALS ET GENRES

Fête la place

Conférence-débat : Cécile Delrue Birot

Sujet

Enquête sur les femmes et la musique traditionnelle.

Mémoire de DEM, 2015.

Objectifs

- Informer, sensibiliser.
- Poser des constats qui alimenteront et faciliteront les rencontres à venir.

Contact

Cécile Delrue Birot

06 89 88 95 19

cecile.delruebirot@gmail.com

Lieu et horaires

Samedi 31 mars 2018

13h30 à 15h

Maison Rouge (musée) – Salle des conférences



BALS ET GENRES

Fête la place

Rencontre : entre personnes qui animent, organisent ou transforment les bals

Sujets

Le monde semble redécouvrir la domination politique, l'exploitation économique et l'oppression des femmes. Et le bal en serait miraculeusement épargné ? Chiffres et témoignages posent un constat accablant : les mécanismes y sont aussi bien intégrés qu'ailleurs, si ce n'est plus.

Cette rencontre participative est une occasion de partager quelques pistes d'actions pour les enrayer. Comment nous informer, nous former, construire du soutien, nous allier à l'émancipation de tout-e-s ?

Si les organisations et les intervenant-e-s prennent leurs parts de responsabilités, une culture assumée du consentement libre et joyeux pourra faire face à celle du viol.

Lieu et horaires

Dimanche 1^{er} avril 2018 - 13h30 à 15h - Maison Rouge (musée) – Salle des conférences

Préparation et animation

Maëlle Nefflier 06 27 25 55 71 et Jérémie Mercoiret 06 62 66 68 97

Déroulement

13h30 Accueil dansé

Consigne : trouver des moments et techniques pour changer de rôle dans la danse.

13h40 Introduction

Topo introductif

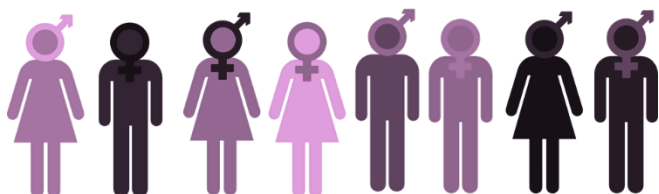
- Mécaniques des dominations
- Corps et dominations
- Luttes et célébrations

Objectifs

- Sensibiliser à la réalité des dominations dans la société en général, donc dans les bals.
 - Poser le constat
- Créer un climat défavorable aux oppressions, une culture partagée.
 - Différentes tables, mais dans une logique globale, complémentaire (ex. : faire de la prévention dans les ateliers).
- Créer un réseau d'organisations qui souhaitent transformer les bals.

Animation

- Phases et timing
- Répartition des rôles



13h55 Tables tournantes

Sujets

- Animer des ateliers et des bals : comment nommer, transmettre, transformer, ... ?
- Programmer un événement : qui est représenté-e sur scène, en coulisses, au bar, aux entrées, à la sécurité, coordination, ... ?
- Informer, prévenir les oppressions : quoi dire et comment ? Oral, écrit, visuel, internet, ...
- Prendre en charge les oppressions : qui prend en charge et comment ? Quelles formations, informations, suivi, ... ?

14h00 1^{ère} table : en piste !

Chacun-e se positionne sur une première table. Ajustement si nécessaire.

5' appropriation des pistes et contenus + choisir la personne qui reste pour retransmettre.

15' de contributions.

14h20 On danse !

Consigne : chapelloise dans notre rôle le moins habituel. Mini-retransmissions en dansant ?

14h25 2^{ème} table : on tourne !

Chacun-e se positionne sur une deuxième table. Ajustement si nécessaire.

5' appropriation des pistes et contenus + choisir qui rédige le compte-rendu.

15' de contributions.

14h45 Elans pour la suite

En quelques mots, un élan pour la suite : informations à partager, pistes de recherches, contacts, motivations, engagements, ...

15h00 Fin